

Studeren doe je in een stad



Opdrachtgever **College van Bestuur Deltion College, Zwolle**
 Ontwerp **AGS Architecten & Partners Heerlen;**
 architect: **Jan Decker; projectarchitect: Albert Vandenberg;**
 interieurarchitect: **Chris Pachen, medewerkers Steven Pasterkamp, Roel Korbmacher, Petra Reulen en Jeroen Zeekaf**
 Lichtadviseur **AGS Hans Wolf**
 Interieurbouw **Gielissen Neos, Helmond;**
Retera Interieurwerken, Veldhoven
 Losse inrichting **MD&R, Bulo**
 Vensters/panelen Talencentrum **Geen Kunst, Papendrecht**
 Gietvloer **Eputan Kunststoftechniek, Meerkerk**
 Zonwering **Unilux, Boxtel**



Een lange boulevard met daaraan verschillende gebouwen in uiteenlopende vormen, kleuren en afmetingen, en overall bedrijvigheid: het nieuwe Deltion College in Zwolle – een van de grootste scholen in Nederland – heeft meer van een kleine stad dan van een groot gebouw. Het ontwerp is van AGS Architecten & Planners uit Heerlen.

Het Deltion College is een Regionaal Opleidingen Centrum (ROC) dat zo'n 400 verschillende mbo-opleidingen aanbiedt. Het college telt ruim 16.000 studenten en er werken zo'n 1.200 mensen. Het was de visie van architect Jan Decker van AGS om van het Deltion een heuse stad te maken, met in het midden een verbindende, met glas overkapte en transparante boulevard. Decker liet zich inspireren door het Crystal Palace in Londen, waarmee de uiteinden van de boulevard ook een treffende gelijkenis vertonen. Voor het Deltion College werden een aantal bestaande gebouwen en een winkelcentrum gesloopt. Daarbij moest de nieuwe school een koppeling vormen tussen de wijk Holtenbroek en

de binnenstad. De wijk wordt ontsloten door een weg die het complex op de begane grond in tweeën deelt, met op de eerste verdieping het restaurant dat als een brug boven de doorgaande weg hangt.

De interieuroopdracht was aanvankelijk niet aan AGS toegekend, omdat de opdrachtgever bang was dat het ontwerp 'te veel des architects' zou worden en men een meer 'conceptueel interieur' wilde. Interieurarchitect Chris Pachen van AGS: "Het tegenovergestelde is waar, we kunnen juist heel goed een interieurconcept ontwikkelen dat los staat van de bouwkundige kant van het ontwerp. Elke opgave kent zijn eigen regels: de ene opdrachtgever wil een

FOTO LINKS (Ferdie Damman)
Het restaurant



interieur dat consistent aansluit op de architectuur zien, de andere wil een totaal ander concept of afwijkende vormgeving. Als interieurarchitecten zien wij het tot onze plicht niet alleen praktisch een programma van eisen te vertalen in een werkbare omgeving, maar vooral ook de opdrachtgever aangenaam te verrassen en er meer uit te halen dan hij verwacht had. Verder vraag ik mij af wat de houdbaarheidsdatum is van een conceptueel interieur bij een onderwijsinstelling. Het is beter goed ontworpen duurzame en bruikbare oplossingen te bedenken die aansluiten op de architectuur en de wensen van de gebruikers.”

Hoewel AGS niet de interieuropdracht had, was ook niemand anders benaderd voor de invulling van de diverse onderdelen en, aldus Pachen, “Er bestond geen helder beeld van hoe het interieur van het complex – ruim 100.000 m² – moest worden ingevuld. Naast onderwijsruimtes moesten er onder meer een restaurant, informatiecentrum, sportzalen en een vliegtuigwerkplaats komen, en al deze voorzieningen hebben een interieur nodig. Omdat we toch al met de gebruikersgroepen aan tafel zaten, hebben we

op eigen initiatief plannen gemaakt. Door onze initiatieven hebben we er als architectenbureau veel aan bijgedragen dat dit resultaat er gekomen is, mede dankzij de inzet van de interieurbouwers Retera en Gielissen Neos, die hier in zeer korte tijd een knap staaltje werk hebben neergezet.”

Vliegtuigen

De boulevard van het Deltion is niet minder dan 400 meter lang en beslaat meerdere verdiepingen. De trappen en balustrades werden afgewerkt met warm jatobahout. De verschillende bouwdelen langs de boulevard hebben eigen kleuren en zijn in feite ook ‘losse’ gebouwen. De kleuren zijn tevens vertaald in de interieurs van de gebouwen, die al net

zo divers zijn als hun gevels. Zeker op de begane grond is de diversiteit groot: zo passeer je bij een wandeling door de boulevard onder meer een bakkerij, café, EHBO-post, sportschool, talencentrum en garage, en zelfs een hangar waar studenten aan vliegtuigen kunnen sleutelen. In het complex is een aantal bestaande gebouwen geïntegreerd; één daarvan werd voorzien van een nieuwe ‘huid’ van transparante en rode glazen panelen, en is nu een van de blikvangers in de gevel. Voor dit gebouw is een groot evenementenplein, gebruikt voor bijvoorbeeld modeshows en feesten, waarbij verschillende afdelingen van het Deltion vaak samenwerken met externe partijen – een plaats voor interactie tussen de leerwereld en de praktijk. De opdrachtgever had de duidelijke wens uitgesproken om studieplekken op de boulevard te maken en AGS heeft deze van meet af aan in het concept opgenomen. De uiteindelijke invulling is echter uitgewerkt door studenten van het Deltion, die kozen voor meubilair in verschillende, maar steeds goed passende stijlen – waarbij Chris Pachen om advies werd gevraagd. Pachen ontwierp de

FOTO BOVEN (Rob Hoekstra)
Exterieur, met in het midden het restaurant dat over de weg hangt

FOTO RECHTS (Ferdinand Damman)
Het sportcentrum

FOTO UITERST RECHTS (Chris Pachen)
De boulevard



balies en de meubelen voor de service corners op de boulevard, die een krachtige uitstraling hebben dankzij de fel verlichte panelen in Deltion-oranje, die al van ver op de boulevard te zien zijn. Pachen: "Ik heb veel gematerialiseerd door middel van verlichting, waarmee met minimale middelen duidelijk een bijdrage wordt geleverd aan de verblijfskwaliteit in dit grote 'landschap'. Direct na de hoofdingang staat een verlichte oranje poort, waarmee Pachen een groots 'welkomstegebaar' creëerde.

Lamp

Licht is ook een hoofdrolspeler in het Studenten Succes Centrum (SSC), direct naast de hoofdingang. In het SSC kunnen (potentiële) studenten terecht voor onder meer informatie over studeren aan het Deltion, maar ook voor begeleiding tijdens de opleiding en informatie over stages en studiefinanciering. Het interieur wordt gekenmerkt door laagdrempeligheid en is vergelijkbaar met een reisbureau. Gekozen is voor de themakleur groen, "De kleur van vruchtbaarheid en belofte" stelt Pachen. Centraal in het SSC staat een grote informatiebalie, bekleed met van achteren verlichte transparante groene panelen. Ook de scheidingswanden tussen verschillende werkplekken zijn op deze manier uitgevoerd. Hierdoor is het SSC is als het ware één grote 'lamp' die door de vensters ook van buiten al van ver is te zien. Op die manier wordt de signaalfunctie die het SSC voor het Deltion heeft ondersteund. In het midden van de balie is een iets lager liggende en

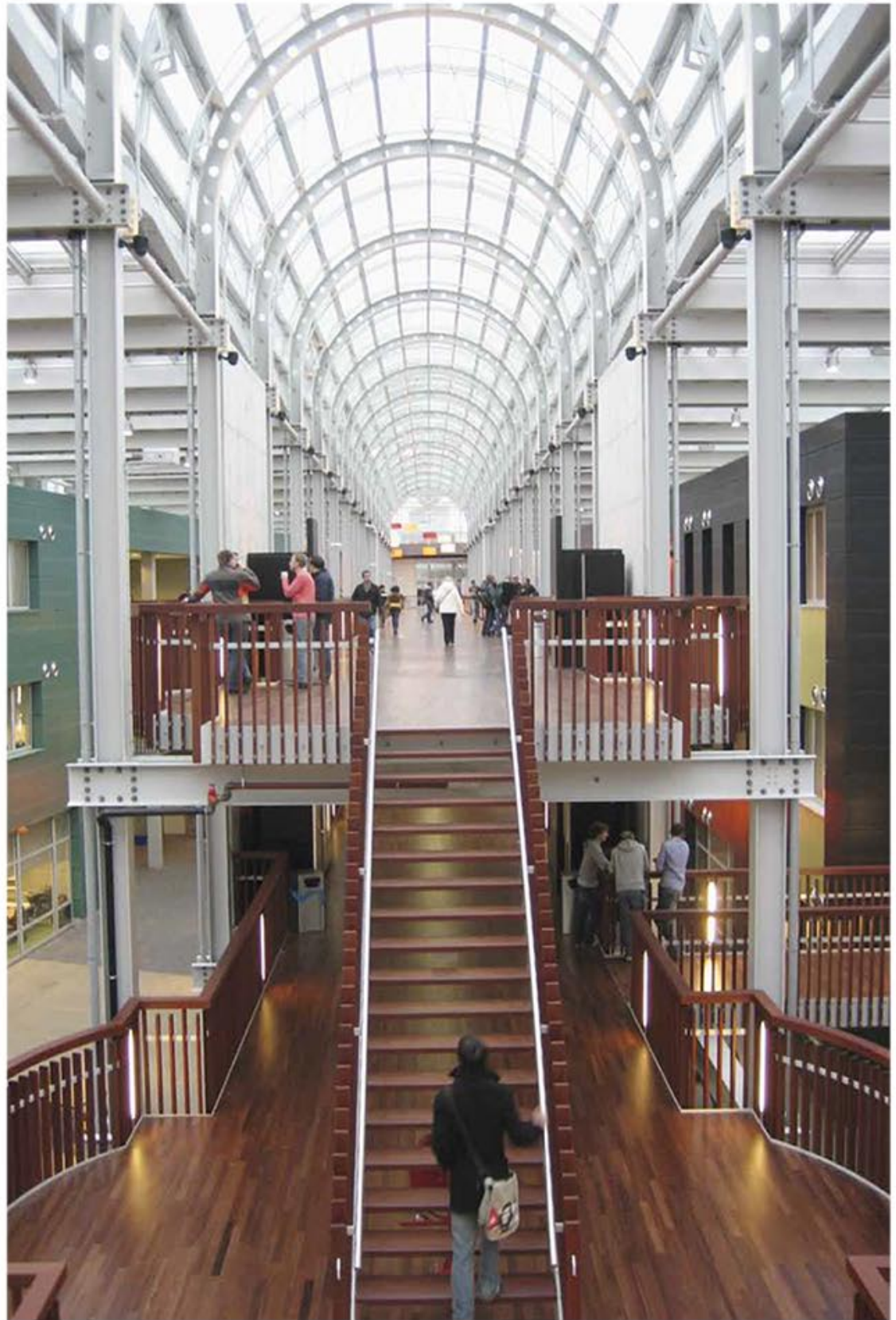




FOTO UITERST BOVEN (Defijn)
Het Studenten Succes Centrum

FOTO BOVEN (Defijn)
Hoge banken in het Studenten Succes Centrum

ONDER
Totaaloverzicht



door kasten omgeven ruimte voor de telefonistes. Voor de consultants zijn er verschillende bureaus en zithoeken; voor gesprekken die meer privacy behoeven, zijn er banken met hoge leuningen. Omdat betonkernactivering is toegepast, kunnen er in het Deltion niet zo maar overal gaten in de vloer worden gemaakt. Pachen: “We bedachten daarom verschillende oplossingen om vrij in het veld inrichtingsconcepten te kunnen realiseren. Een mooi voorbeeld daarvan is de ‘rib’ tussen de verschillende bureaus van het SSC, die vanaf één punt alle werkplekken van stroom en data voorziet zodat niet bij elk bureau een kabelzuil moest worden gemaakt.” Voor de opleiding Sport & Beweging is er een compleet sportcentrum – grotendeels uitgevoerd in warm oranje en met onder meer een fitnesscentrum, balletschool en een grote sportzaal met knalgroene vloer. Elders aan de boulevard is het Media Informatie Centrum (MIC), waar docenten en studenten terecht kunnen voor informatie in uiteenlopende vormen. Pachen: “De eisen voor het MIC deden me denken aan een grote bibliotheek en ik liet me daarom inspireren door de bibliotheek die ik vijf jaar geleden voor Wageningen ontwierp.” Het MIC heeft een klein oppervlak met

desondanks vele programmaonderdelen, zoals een uitleenbalie, vrijstaande standards met beeldschermen, tafels met computers en een grote leestafel. Hoofdkleur in het MIC is een fris oranje, veel van het meubilair is rond afgewerkt. Her en der staan werkplekken die zijn uitgevoerd als een ‘treincoupé’ – een meubel dat bestaat uit twee met elkaar verbonden banken met hoge rugleuningen die van rug tot rug zijn bekleed met vloerbedekking; in het midden staat een vaste tafel met aansluitingen voor notebooks. In de buitenzijde van de rugleuningen van de coupés zijn boekenkasten, de ‘rugzakken’. Pachen: “Ik houd er van om slimme, multifunctionele meubelen te bedenken, waarin zoveel mogelijk antwoorden op een vraagstelling worden gegeven.”

Machine

Het pièce de resistance van het Deltion is ten slotte het restaurant, dat zich in het midden van de boulevard op de eerste verdieping bevindt en als een wegrestaurant boven de Mozartlaan hangt – letterlijk en figuurlijk een brug in het immense complex. Pachen maakte van het restaurant één grote huiskamer waar ook kan worden gewerkt en vergaderd, “Een ruimte die zowel verbindt als



onderscheidt." Het restaurant heeft 650 zitplaatsen in verschillende vormen en sferen, waarvoor Pachen een interieur ontwierp dat in feite één groot meubel is. Met dit geheel in wit uitgevoerde meubel is de (eveneens witte giet-) vloer als het ware opgetild tot 1.20 meter boven het maaiveld. Uit het meubel zijn verschillende grote en kleine cirkels of 'kuilen' uitgesneden, die zorgen voor intimiteit in de enorme ruimte.

In sommige kuilen zijn met warm oranje kunstleer beklede vaste banken gemaakt, met in het midden een losse tafel. Op andere plekken wordt op barkrukken gezeten, waarbij de bovenzijde van het meubel als tafel fungeert en de gebruikers boven het maaiveld uitsteken. In de wanden van het meubel zitten stopcontacten voor notebooks, en aan de buitenzijde zijn achter rvs luiken afvalemers en brandslanghaspels weggewerkt. Pachen, "Het meubel is bovendien goed voor de akoestiek en er is zelfs gesuggereerd de bovenzijde voor catwalks te gebruiken. Het is eigenlijk een soort grote 'machine' waarmee in één vorm aan allerlei randvoorwaarden wordt voldaan en tegemoet is gekomen aan alle wensen en gebruikersaspecten. Het is ook een mooi voorbeeld van onze benadering van architectuur als Gesamtkunstwerk."

www.ags.nl

FOTO LINKSBOVEN (Defijn)
Balie in het MIC

FOTO LINKS (Chris Pachen)
Werkplek in het MIC